

Управление образования г. Кемерово
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная школа психолого-педагогической поддержки № 104»

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2022 г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Театр в школе»**
Возраст обучающихся – 10 – 17 лет
Срок реализации - 1 год

Федотова Н.В.,
педагог - организатор

Кемерово
2022

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы.»

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Театр в школе» относится к ознакомительному уровню и имеет **социально - гуманитарную** направленность.

Программа составлена в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Мин просвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 32.03.2022 г. № 678 - р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «С санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты учреждения.

Актуальность программы.

Программа: «Театр в школе» нужна для того, чтобы дети познакомились и овладели определёнными навыками актёрской профессии.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности, таких как эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс - культурности, творчество и

креативность, способность к самообучению. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способность слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

Театр с его широчайшим спектром художественно – выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем (10 – 13 лет) и старшем (14 – 17 лет) школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребёнка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте продолжается формирование характера ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся отношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются способностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумению сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменениям подвергается память, мышление и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В подростковом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определённая систематичность в подходе к изучению школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах. У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своём деле. Если у подростка произойдёт слияние интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдёт эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятость свободного времени, профессиональное самоопределение, пробуждение

интереса к новой деятельности. Занятия театральной деятельностью строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивается по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительной является игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами учащихся.

Адресат программы. Программа «Школьный театр» ориентирована на обучающихся с ОВЗ 10 - 17 лет. Обучающиеся принимаются на свободной основе (в данном возрастном диапазоне) по желанию ребёнка и родителей. Количество детей в группе 10 -15 человек.

Отличительные особенности программы - развитие общей культуры, развитие общих способностей, творческой активности. Обучение по программа даёт возможность каждому ребёнку раскрыть свои природные способности и творческие возможности в разных видах театрального искусства. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами театрального искусства выступают занятия, которые предполагают творческую, художественную направленность и личностно - ориентированный подход.

Создание творческой рабочей атмосферы на занятиях, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования дисциплины:

* не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющимся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

* с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все новые этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

* налаживание творческой дисциплины.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объём программы. Общее количество учебных часов (на 1 группу) составляет: 153 часа в год.

1 год обучения – 3 раза в неделю по 1 часу 30 минут. 34 рабочих недели. 3 недели каникулы.

Режим занятий:

1 группа - 3 раза в неделю по 1 час 30 мину, итого 4 часа 30 минут, понедельник, среда, пятница.

2 группа - 3 раза в неделю по 1 час 30 минут, итого 4 часа 30 минут, понедельник, среда, пятница.

Форма обучения: очная.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Развитие артистических способностей детей через театральную деятельность.

Задачи.

Обучающие:

1. Обучить азам сценического искусства;
2. Освоить элементы актёрской техники;
3. Расширить знания о видах и жанрах театрального искусства.

Развивающие:

1. Способствовать формированию духовно–нравственных качеств личности, путём ознакомления детей с произведениями художественной литературы;
2. Развивать творческие способности детей, творческую самостоятельность и навыки детей, через различные виды театральной деятельности (инсценировки, миниатюры, слушание, пение, подвижные игры).

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей интерес к театру, театральную эстетику и культуру;
2. Способствовать формированию уважительного отношения к коллективу, друг к другу;
3. Воспитывать благодарного зрителя.

1.3. Содержание программы.

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство «Разрешите представиться» - умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка устава коллектива.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театра. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать название спектаклей и свои впечатления. «Театральная» викторина.

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, декоратор, гримёр, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию ...».

4. Посещение театра.

Теоретическая часть. Поход с детьми в профессиональный театр, просмотр спектакля. Просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. Сценическая речь. Культура и техника речи

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- *определение целей и условий выполнения;
- *педагогический показ;
- *просмотр упражнения;
- *комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант - посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание

Обращать внимание на:

- *соединения дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- * одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, парные упражнения – согреть дыханием партнёра, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция

Обращать внимание на:

*обособленность движений (заниматься развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

*медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

*координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

*координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция

Обращать внимание на:

*активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);

*ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем–то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

6. Художественное чтение

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игра в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. Основы актёрской грамоты

Теоретическая часть. В игровой форме идёт работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнёром. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий,

быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия (...я пошёл в магазин и вдруг...).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.

Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы испугать кого – либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождём, под снегом и т.д.

8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх – инсценировках, играх – превращениях, сюжетных играх.

9. Ритмопластика.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног, шейного отдела. Тренировка суставно – мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты.

Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

*точки зала (сцены);

*круг, колонна, линия (шеренга)

*темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседание, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребёнка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счёт с приседаниями (присел – встал сказал

РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

10. Актёрский практикум. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями).

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения.

Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движений.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо – ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. Участие в ключевых общешкольных событиях.

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

Особенности организации образовательного процесса – обучение учащихся проходит в форме групповых, индивидуальных занятий, работы в парах. Состав группы – постоянный.

Структура занятий: Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Изучение каждой темы завершается показом сценического материала, Программа предполагает работу с учащимися в форме занятий, совместной работы учащихся с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Содержание всех разделов программы построено по следующему алгоритму:

- Тренинги: актёрский, пластический, голосо – речевой,
- Работа с текстом репертуара.
- Выстраивание мизансцен (групповые, парные, индивидуальные).
- Репетиции. В костюмах, с музыкой, с реквизитом, в декорациях.
- Показ готового сценического материала.

Программой предусмотрены посещение музеев, театров, филармонии, участие в театральных фестивалях и конкурсах.

1.4. Ожидаемые результаты.

По окончании 1 года обучения

Учащийся будет знать:

1. Программные произведения классической русской и зарубежной литературы.
2. Жанровое различие произведений литературы.
3. Элементы театральной лексики.
4. Театральные жанры.

Учащийся будет уметь:

1. Выразительно читать и правильно интонировать.
2. Читать наизусть и и правильно расставлять логические ударения.
3. Работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность её выполнения.
4. Объективно анализировать свою работу и работу товарищей.
5. Осознанно уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Учащийся будет владеть:

1. Базовыми навыками актёрского мастерства, пластики и сценической речи.
2. Навыками использования упражнений для проведения артикуляционной гимнастики.
3. Навыками использования упражнений для снятия мышечных зажимов.
4. Навыками ориентации в сценическом пространстве.

Формы и периодичность контроля. Проверка уровня освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театр в школе» проводится в форме контрольных актёрских выступлений. Основными критериями оценки является грамотное, эмоционально окрашенное, актёрски выстроенное и осмысленное исполнение роли.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и уровень развития обучающегося. В конце учебного года контрольный урок -

показ определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными целями и задачами программы.

Критерии оценки качества актёрского исполнения. Исполнение роли, соответственно цели и задачам программы на заключительном занятии - показе оценивается по пятибальной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход:

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
<p>«Отлично» - 5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>	<p>Выступление уверенное и осмысленное:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная актёрская игра, соответственно образу роли, чёткая дикция и артикуляция; – свободное владение актёрскими, сценическими навыками (по программным требованиям); – умение передавать образ героя и владеть словесными художественно – выразительными средствами.
<p>«Хорошо» - 4 балла (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>	<p>Исполнение роли уверенное, актёрски выразительное, но задачи, поставленные педагогом выполнены не в полном объеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - небольшие актёрские, речевые, пластические погрешности; - небольшие недочеты в дикционном, эмоциональном и темпо - ритмовом плане; - образ роли передается ограниченными выразительными актёрскими средствами.
<p>«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>	<p>Исполнение роли с большим количеством недочетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выступление с явными актёрскими погрешностями; – неуверенное знание текста; – вялая дикция и артикуляция; – формальное отношение к исполнению.
<p>«Неудовлетворительно» - 2 балла (освоение обучающимся менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>	<p>Комплекс серьезных недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грубые и частые ошибки при исполнении роли; – слабое владение актёрскими, речевыми и пластическими навыками (по программным требованиям).

Раздел № 2. «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1. Учебный график.

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, игра, инструктаж
2.	Азбука театра.	4	2	2	Беседа, игра, тестирование. «Посвящение в театральные зрители»
3.	Театральное закулисье	2	1	1	Экскурсия, творческое задание
4.	Посещение театра.	4		4	Просмотр спектакля, написание эссе
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	14	2	12	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Художественное чтение	10	1	9	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Основы актёрской грамоты	10	5	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	8	3	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Ритмопластика. Сценическое движение.	9	2	7	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

10.	Актёрский практикум. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями).	80	10	70	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий, репетиции
11.	Участие в ключевых общешкольных событиях, КТД	10		10	Творческий отчёт
	Итого	153	30	123	

2.1. Календарный учебный график на 2021-2022 уч. год

№	Наименование программы	Возраст обучающихся (лет)	Продолжительность занятий (ак. час)	Периодичность занятий в неделю
1	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в школе»	10 - 17	1 час 30 мин.	3

– количество учебных недель – 34,

- количество учебных дней – 102,

– дата начала и окончание учебного периода - 01.09.2022г. – 31.05.2023г.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

1. Актёрский зал с зеркалами.
2. Ноутбук.
3. Аппаратура (микшерный пульт, усилитель звука, колонки).
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Микрофоны.

6. Подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, флеш - накопители.
8. Записи выступлений, концертов.
9. Костюмы (для создания образа).

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации /контроля/ осуществляются согласно учебно - тематическому плану. Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики актёрских способностей и развития личностных качеств характера ребёнка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки деятельности детей.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый имеет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это творческое, актёрское и личностное развитие каждого обучающегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности обучающихся проводится с учётом цели программы - развитие творческого потенциала обучающихся средствами театрального искусства, формирование культуры речи и эстетического вкуса обучающихся, развитие, формирование социальной активности через развитие актёрских творческих способностей на занятиях театр.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика развития актёрских навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: актёрское мастерство, сценическая речь, ритмопластика. Выявление способностей к сценической деятельности: эмоциональность, умение передать образ роли, дикционная чистота, пластика образа роли.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения темы. Во время тематического контроля один актёр или группа артистов исполняют миниатюру, стихотворение или другой сценический материал. Основной формой проведения итогового контроля является выступление перед зрителями.

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно -

иллюстративный, частично – поисковый; игровой и методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, КТД (коллективное творческое дело).

Методические приёмы:

Приёмы разучивания текста роли проходит по трём этапам

- практический, знакомство со сценарием в целом (чтение текста)
- игровой, тренинги: актёрский, голосо - речевой, пластический
- проверка знаний у детей, репетиции

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

2.6. Список литературы

Список литературы для учителя, интернет-ресурсы для подготовки занятий

1. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматёшка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/njiseslibrary>
5. Сайт «Драматёшка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
6. Корниенко Н.А. Эмоционально - нравственные основы личности: /Соискание ученой степени доктора психологических наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства. М.: Советская Россия, 1970 г.
8. В помощь начинающим руководителям театральной студии: Методическое пособие, - Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов высших. Педагогических учебных заведений: В 3 кн. - 4-е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002. - Кн.: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ

- ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995 г.
 12. Станиславский К.С. Собрание сочинений в восьми томах. - М., "Искусство", 1959.
 13. Театр, где играют дети: Учебно -методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
 14. «Школьный театр»: примерная программа курса внеурочной деятельности. – М.: Изд-во ФБГУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Вахтангова» Театрального института им. Б. Щукина. - 2022.
 15. Юнисов М.М. «Маленький театр»: пьесы для школьных постановок. - Самара: Издательский дом «Бахрам» - М, 2003.
 16. Янсюкевич В.И «Репертуар для школьных театров», пособие для педагогов – М: «Гуманитарный издательский центр «Владос». - 2001.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Журнал «Театр круглый год».
2. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
3. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
4. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
5. Школьные вечера и мероприятия: сборник сценариев. – Волгоград, 2018.

**Список литературы для учителя,
Интернет-ресурсы для подготовки занятий**

17. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
18. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
19. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
20. Сайт «Драматёшка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/njiseslibrary>
21. Сайт «Драматёшка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
22. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: /Соискание
ученой степени доктора психологических наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск,
1992. – 55 с.
23. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. М.: Советская Россия, 1970 г.
24. В помощь начинающим руководителям театральной студии: Методическое
пособие, - Белгород, 2003 г.
25. Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов высших. Педагогических
учебных.заведений: В 3 кн. - 4-е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр
ВЛАДОС, 2002. - Кн.: Психология образования.- 608 с.

26. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
27. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995 г.
28. Станиславский К.С. Собрание сочинений в восьми томах. - М., "Искусство", 1959.
29. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманитарный издательский.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
30. «Школьный театр»: примерная программа курса внеурочной деятельности. – М.: Изд-во ФБГУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Вахтангова» Театрального института им. Б. Щукина. - 2022.
31. Юнисов М.М. «Маленький театр»: пьесы для школьных постановок. - Самара: Издательский дом «Бахрам» - М, 2003.
32. Янсюкевич В.И «Репертуар для школьных театров», пособие для педагогов – М: «Гуманитарный издательский центр «Владос». - 2001.

Список литературы для обучающихся и родителей

6. Журнал «Театр круглый год».
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. Школьные вечера и мероприятия: сборник сценариев. – Волгоград, 2018.

