

Управление образования г. Кемерово
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная школа психолого-педагогической поддержки № 104»

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор школы
_____ И.Г. Загляда
« ___ » _____ 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Детский театр мод «Ассорти»**

Возраст обучающихся – 11 – 17 лет

Срок реализации - 1 год

Разработчики:
Щеглова Анжелика Владимировна,
Глазырина Надежда Анатольевна,
учителя трудового обучения

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский театр мод «Ассорти» относится к базовому уровню и имеет художественную направленность.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Программа составлена в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и локальные акты учреждения.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы

заключается в том, что приобщение обучающихся к миру молодежной моды, созданию авторских костюмов развивает у них художественный вкус, творческую фантазию, реализует мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодежной моды на школьных праздниках, городских и областных конкурсах моделирования одежды. Программа вносит разнообразие в школьную жизнь. Выступление юных дизайнеров одежды несет положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряет и увлекает непредсказуемостью.

И хотя сами понятия «театр» и «мода» различны по своей сути, для детского мышления они легко объединяются в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры, и вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы – манекенщицы. Всё, как у взрослых профессионалов в «театре» и «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал.

В процессе деятельности развивается:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;

- сенсорное восприятие, глазомер;

- логическое воображение;
- творческие способности, артистичность;
- волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца, добросовестность);
- художественные способности и эстетический вкус;
- навыки культуры труда;
- взаимодействие, взаимопомощь и поддержка в детском коллективе;
- умение самостоятельно изготавливать подарки близким и родным людям.

Занятия по программе проводятся в форме групповой работы (8-12 человек).

При проведении занятий используются следующие формы и методы работы:

- учебно-практические;
- итоговые;
- репетиции авторских моделей, конкурсы разных уровней, выступления и концерты.

Отличительные особенности (новизна) программы заключаются в том, что программа объединяет в одно целое такие понятия, как образование, искусство, творчество. Существует большое количество образовательных программ студий костюма и театров моды. Как правило, они созданы и работают на основе комплексного объединения различных предметов, рассчитаны на большое количество часов и осуществляются в центрах детского творчества. Однако у учащихся есть большое желание участвовать в работе объединения дополнительного образования на базе своей школы, что и позволяет осуществить эту программу.

У программы модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему возникает интеграция различных видов

творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

Возможна интеграция образовательных модулей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Детский театр моды «Ассорти» с разделами учебного предмета «Швейное дело», что позволяет значительно увеличить продуктивность и результативность обеих. Рассчитана программа на 10 часов в неделю. Программа предполагает использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма, организацию разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс авторских моделей, конкурс «Золотая игла», «Подиум»).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать школьников знаниям в области культуры одежды;
- обучать решению творческих задач в процессе работы над индивидуальными и творческими проектами;
- формировать навыки коммуникативной культуры, умение работать в детском коллективе;
- знакомить с миром профессий, связанным с созданием одежды, разработкой

коллекций молодежной моды, демонстрацией одежды.

Развивающие:

- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности обучающихся;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать у учащихся потребность трудиться;
- развивать способность анализировать свою деятельность.

Воспитательные:

- воспитывать в обучающихся тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонично сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Формы и методы работы

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Теоретическая часть – определение цели и задач, раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, творческих встреч, рассказов.

Практическая часть - является основной формой обучения, учащиеся последовательно освоят приемы декоративной обработки материала, получат навыки изготовления, конструирования, технологию изготовления одежды,

освоят способы работы на электрической швейной машине, работу с инструментами.

Программа предполагает использование традиционных и нетрадиционных методов работы для более глубокого усвоения знаний и эмоционального их восприятия:

- наглядных - показ репродукций, иллюстраций, учебных плакатов, открыток, рисунков, эскизов, фотографий, журналов;
- словесных – рассказ, объяснение, беседа, прослушивание музыкальных записей;
- практических – составление эскизов, работа над творческими проектами, самостоятельная, домашняя, индивидуальная, творческая работа;
- нетрадиционных - экскурсии, занятие-игра, занятие-фантазия, занятие - ролевая игра.

В обучении применяются технические средства: ноутбук, фотоаппарат, компьютер, швейная машина.

Адресат программы. Программа «Детский театр мод «Ассорти» ориентирована на детей школьного возраста от 11 до 17 лет с ОВЗ. В этом возрасте обучающиеся стремятся самоутвердиться в жизни, проявить себя в различных областях социальной деятельности. Обучающиеся принимаются на свободной основе (в данном возрастном диапазоне).

Количество детей в группе – 8-12 человек.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 340 часов.

Режим занятий:

-1 год обучения – 5 раз в неделю по 2 учебных часа (по 40 минут), с перерывом на перемену 10 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - обучение проходит в форме групповых занятий с обучающимися; состав группы – постоянный.

Основная форма организации обучения - учебное занятие.

Продолжительность занятия – 40 минут.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	2	2		
1.1	Знакомство с программой, план работы на год.	1	1		Первичная диагностика – собеседование.
1.2	Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Фронтальный опрос
II	История костюма	7	7		
2.1	Сведения о костюме.	1	1		Беседа
2.2	Назначение костюма.	1	1		Беседа
2.3	Основы композиции костюма.	1	1		Фронтальный опрос
2.4	Основные этапы изготовления костюма.	2	2		Беседа
2.5	Формообразование костюма.	2	2		Беседа
III	Основные художественные понятия	3	3		
3.1	Основы цветоведения.	1	1		Беседа
3.2	Сочетание цветов (теплые, холодные цвета)	1	1		Фронтальный опрос
3.3	Сочетание цвета в одежде.	1	1		Беседа
IV	Стиль и силуэт в одежде	3	3		
4.1	Понятие стиля в одежде.	1	1		Беседа
4.2	Понятие силуэта в одежде.	1	1		Беседа
4.3	Направление моды.	1	1		Беседа

V	Материаловедение	5	5		
5.1	Общие сведения о волокнах.	2	2		Беседа
5.2	Общие сведения о тканях.	1	1		Фронтальный опрос
5.3	Виды тканей.	1	1		Беседа
5.4	Влажно - тепловая обработка различных тканей.	1	1		Беседа
VI	Конструирование	10	3	7	
6.1	Измерение фигуры человека.	2	1	1	Беседа. Текущий контроль
6.2	Пропорции женской фигуры.	2	2		Беседа
6.3	Построение чертежа основы.	6		6	Текущий контроль
VII	Простейшее моделирование	11	4	7	
7.1	Основные методы, приёмы.	2	2		Беседа
7.2	Этапы моделирования одежды.	2	2		Беседа
7.3	Изменение основы выкройки путем нанесения новых линий.	3		3	Текущий контроль
7.4	Моделирование платья.	4		4	Текущий контроль
VIII	Технология	42	14	28	
8.1	Виды, назначение ручных стежков	1	1		Беседа
8.2	Выполнение ручных стежков	2		2	Контроль качества
8.3	Виды, назначение машинных швов.	1	1		Беседа
8.4	Выполнение машинных швов.	3		3	Контроль качества
8.5	Поузловая обработка отдельных узлов.	8	2	6	Беседа. Текущий контроль
8.6	Знакомство с вышивальной машиной JANOME Memory Craft.	6	6		Беседа
8.7	Работа с электронным дисплеем.	6	2	4	Беседа. Текущий контроль
8.8	Изучение последовательности выполнения вышивки.	4	2	2	Беседа. Фронтальный опрос
8.9	Подбор ниток для вышивки.	1		1	Текущий

					контроль
8.10	Выполнение вышивки на образцах с помощью пялец.	10		10	Текущий контроль
IX	Создание коллекции «Лавандовый сад»	162	2	160	
9.1	Понятие «эскиз».	8	8		Беседа
9.2	Разработка эскизов будущей модели платья.	20		20	Текущий контроль
9.3	Пошив коллекции «Лавандовый сад».	100		100	Контроль качества
9.4	Изготовление головного убора.	18		18	Текущий контроль
9.5	Подбор материала и способа декорирования.	6		6	Текущий контроль
9.6	Декорирование костюма.	10		10	Текущий контроль
X	Искусство дефиле	74	7	67	
10.1	Основы театрализованного дефиле.	4	4		Беседа
10.2	Азбука музыкального движения.	6	3	3	Беседа
10.3	Изучение подиумного шага.	10		10	Текущий контроль
10.4	Изучение позы манекенщицы.	6		6	Текущий контроль
10.5	Изучение поворотов.	10		10	Текущий контроль
10.6	Составление комбинаций на основе шагов и поворотов.	10		10	Текущий контроль
10.7	Постановочная работа. Разводка сценического номера по рисунку.	12		12	Текущий контроль
10.8	Репетиционная работа. Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков сценического номера.	10		10	Текущий контроль
10.9	Индивидуальная работа с обучающимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки.	6		6	Индивидуальная работа. Контроль
XI	Стилистика	17		17	
11.1	Сценический макияж. Создание образа.	6		6	Контроль

11.2	Парикмахерское дело. Создание образа.	5		5	Контроль
11.3	Демонстрация готовых изделий. Генеральная репетиция «Лавандовый сад»	4		4	Театрализованн й показ
11.4	Итоговое занятие.	2		2	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема I. Вводное занятие.

1.1. Знакомство с программой, план работы на год.

Теория: Знакомство с объединением, режимом работы и формами организации работы, основными видами деятельности по программе.

Ознакомление учащихся с целью и задачами на учебный год. Игры, направленные на знакомство и коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007».

1.2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по техники безопасности. Назначение инструментов и приспособлений для изготовления одежды: ножницы, нитки, иглы, машинное оборудование, машинные иглы, принадлежности для шитья, измерительный инструмент.

Тема II. История костюма.

2.1. Сведения о костюме.

Теория: Виды и формы одежды, отличительные особенности одежды и аксессуаров. Виды орнаментов. Текстиль. Мужская и женская одежда.

Обувь. Головные уборы, прически, украшения.

2.2. Назначение костюма.

Теория: Из истории костюма. Знакомство с народами Западной Сибири (ханты, ненцы, алтайцы, качинцы, татары, эвенки). Особенности костюмов народов Западной Сибири. Виды. Виды отделки. Орнаменты с изображением птиц, рыб и зверей. Назначение костюма по силуэту и покрою.

Практика: Просмотр видеороликов, презентаций на тему «Из истории костюма», «Стиль и силуэты в одежде».

2.3. Основы композиции костюма.

Теория: Основы создания композиции костюма. Основы системного проектирования костюма. Композиция.

2.4. Основные этапы изготовления костюма.

Теория: Создание эскиза модели. Расчет и построение конструкции.

Раскрой изделия. Процесс изготовления изделия.

Практика: Просмотр видеороликов, презентаций на тему «Основные этапы изготовления костюма».

2.5. Формообразование костюма.

Теория: Формообразование костюма. Пропорции человека.

Практика: Рисунок человека. Создание ряда графических рисунков по теме.

Тема III. Основные художественные понятия.

3.1. Основы цветоведения.

Теория: Базовые понятия и определения. Хроматические и ахроматические (от греческого слова "хромос" - цвет). Все цвета спектра - хроматические. Цветовой тон, насыщенность и свет. Ахроматические (бесцветные) белый, серый и черный. Все ахроматические цвета обладают одним свойством - светлотой.

3.2. Сочетание цветов (теплые, холодные цвета).

Теория: Цветовой круг в костюме. Теплые и холодные цвета.

3.3. Сочетание цвета в одежде.

Теория: Схемы сочетания цветов в одежде.

Практика: Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок. Создание ряда работ в цвете на тему.

Тема IV. Стиль и силуэт в одежде.

4.1. Понятие стиля в одежде.

Теория: Подбор стиля в одежде. Характер одежды. Три основные группы форм одежды по стилевому решению: одежда классического стиля, одежда спортивного стиля и одежда стиля фантазийного или женственного.

4.2. Понятие силуэта в одежде.

Теория: Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика. Виды силуэтов в одежде.

4.3. Направление моды.

Теория: Общая характеристика направления моды. Современные стильные туалеты, национальная народная одежда, театральные костюмы, авангардные модели.

Тема V. Материаловедение.

5.1. Общие сведения о волокнах.

Теория: Классификация волокон. Натуральные и химические волокна. Свойства волокон. Общие сведения о волокнах.

5.2. Общие сведения о тканях.

Теория: Общие сведения о тканях. Классификация тканей. Свойства тканей (сопротивление резанию, скольжение, осыпаемость, прорубаемость, раздвигаемость нитей в швах, усадка, способность к

формированию). Определение состава материала (по волокнистому составу, по плотности, по строению нити и пряжи, по способу переплетения нитей, по фактуре ткани и по назначению).

5.3. Виды тканей.

Теория: Ассортимент материалов для изготовления одежды. Разнообразие фактур и текстур в материале. Классификация материалов и их назначение. Классификация материалов и их назначение. Способы создания фактуры. Трикотажные полотна. Нетканые текстильные материалы. Скрепляющие материалы (нитки, клеи, клеевые пленки). Фурнитура (пуговицы, кнопки, крючки).

5.4. Влажно - тепловая обработка различных тканей.

Теория: Терминология влажно-тепловой обработки (отутюжить, приутюжить, сутюжить).

Соблюдение температурного режима для различных видов тканей.

Тема VI. Конструирование.

6.1. Измерение фигуры человека.

Теория: Терминология измерений. Мерки длины и мерки полуобхватов. Для каких целей проводится измерение фигуры человека.

Практика: Тренировочные упражнения по измерению фигуры человека.

6.2. Пропорции женской фигуры.

Теория: Понятие о золотом сечении. Типы женской фигуры (яблоко, груша, треугольник, квадрат, часы).

Практика: Зарисовка женской фигуры в альбом.

6.3. Построение чертежа основы.

Теория: Мерки формулы расчета для построения чертежа. Правила оформления чертежа. Формулы расчета конструкции.

Практика: Построение чертежа.

Тема VII. Простейшее моделирование.

7.1. Основные методы, приёмы.

Теория. Понятие «моделирование». Профессия художник-модельер и художник-конструктор. Основные методы, приёмы моделирования одежды.

7.2. Этапы моделирования одежды.

Теория: Основные этапы моделирования одежды.

Практика: Создание эскиза. Составление описание модели. Изменение основы чертежа согласно эскизу и описание модели.

7.3. Изменение основы выкройки путем нанесения новых линий.

Теория: Художественное моделирование. Техническое моделирование. Способы моделирования (простейшее

моделирование, метод наколки, коническое расширение).

Практика: Моделирование лифа (перевод нагрудной вытачки в линию талии), моделирование юбки.

7.4. Моделирование платья.

Теория: Отличительные особенности цельнокроенного платья от отрезного платья по линии талии, бедер.

Практика: Изменение выкройки цельнокроенного платья (изменение формы выреза горловины, нанесение линии притачивания оборки по линии среза).

Тема VIII. Технология.

8.1. Виды, назначение ручных стежков.

Теория: Виды, назначение ручных стежков (косые, прямые, крестообразные, петлеобразные, петельные, стебельчатые, тамбурные). Ручные швы (ручной стачной шов, ручной шов вподгибку с закрытым срезом). Применение наборов качественных игл известных производителей. Иглы, имеющие специальное покрытие в области ушка (так называемое «золотое» ушко), обеспечивающее легкое скольжение сквозь ткань, высокую гладкость ушка и легкое вдевание нитки.

8.2. Выполнение ручных стежков.

Теория: Смёточный шов «вперед иголку» (применяется для смётки, то есть для временного соединения деталей перед стачиванием на машине, а также для обозначения на деталях линий середины, для образования сборок и т.д.). Выполнение шва справа налево. Длина стежков и расстояние между стежками.

Практика: Выполнение ручных стежков.

8.3. Виды, назначение машинных швов.

Теория: Машинные швы: соединительные, краевые и отделочные.

Применение машинных швов в различных изделиях.

8.4. Выполнение машинных швов.

Теория: Последовательность выполнения машинных швов.

Практика: Выполнение на образце видов машинных швов (стачной, накладной, шов вподгибку с закрытым срезом и открытым срезом, двойной, запошивочный, окантовочный).

8.5. Поузловая обработка отдельных узлов.

Теория: Особенности обработки узловой обработки. Правила выполнения отдельных узлов.

Практика: Соединение рукава с проймой, воротника с горловиной, лифа с юбкой.

8.6. Знакомство с вышивальной машиной JANOME Memory Craft.

Теория: Характеристика вышивальной машины JANOME Memory

Craft. Детали вышивальной машины. Назначение и возможности вышивальной машины.

8.7. Работа с электронным дисплеем.

Теория: Знакомство с возможностями электронного дисплея (встроенные рисунки, монограммы, PC Card, редактирование, USB память).

Практика: Выполнение режимов установок на дисплее.

8.8. Изучение последовательности выполнения вышивки.

Теория: Подготовка к работе машины (намотка ниток на шпульку, вышивальные пяльцы, шаблон).

Практика: Размещение ткани в вышивальных пяльцах, установка вышивальных пялец на машине.

8.9. Подбор ниток для вышивки.

Теория: Знакомство с цветовой секцией (клавиша выбора цвета), используемой в данном рисунке.

8.10. Выполнение вышивки на образцах с помощью пялец.

Теория: Размещение ткани в вышивальных пяльцах.

Практика: Установка вышивальных пялец на машине. Выбор встроенного рисунка. Выполнение вышивки.

Тема IX. Создание коллекции «Лавандовый сад»

9.1. Понятие «эскиз».

Теория: Художественный эскиз модели. Перевод художественного эскиза в технический эскиз.

9.2. Разработка эскизов будущей модели платья.

Практика: Зарисовка эскизов моделей платья коллекции «Лавандовый сад». Зарисовка основных конструктивных линий. Прорисовка дополнительных объемных деталей. Схематичное изображение вышивки на каждой модели.

9.3. Пошив коллекции «Лавандовый сад».

Практика: Раскрой изделия с учетом технических условий. Технологическая последовательность обработки отдельных узлов изделия. Выполнение вышивки на отдельных деталях изделия. Сборка основы. Создание объемных элементов. Выполнение отделочных работ. Окончательная обработка. Влажно-тепловая обработка изделий.

9.4. Изготовление головного убора.

Практика: Создание, изготовление головного убора из разных материалов.

9.5. Подбор материала и способа декорирования.

Практика: Подбор ткани для декорирования. Выбор ткани, держащей форму и объем. Выбор способа декоративного приема —

лазерная перфорация на ткани, в технике «оригами», рулик, обжиг края вырезанных элементов, буфы разной сложности.

9.6. Декорирование костюма.

Практика: Создание украшений из нетрадиционных материалов, подходящих к выбранному образу.

Тема X. Искусство дефиле

10.1. Основы театрализованного дефиле.

Теория: Дефиле - это свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

10.2. Азбука музыкального движения.

Теория: Знакомство с элементами музыкальной грамоты: темп, ритм, жанр, характер, динамика, структура музыкального произведения.

Практика: Подбор музыки для коллекции «Лавандовый сад».

10.3. Изучение подиумного шага.

Практика: Дефиле по кругу; остановка; дефиле в парах; варианты движения колонной, линией, фонтаном, массой в несколько рядов.

10.4. Изучение позы манекенщицы.

Практика: Постановка корпуса; постановка ног; положение рук; положение головы.

10.5. Изучение поворотов.

Практика: Классический поворот на 180 и 360 градусов; спортивный поворот на 180 и 360 градусов; проходящий поворот на 180 и 360 градусов.

10.6. Составление комбинаций на основе шагов и поворотов.

Практика: Составление простых и сложных комбинаций на основе пройденного материала; самостоятельная работа в парах, группах и по одному.

10.7. Постановочная работа. Разводка сценического номера по рисунку.

Практика: Закрепление разводки сценического номера.

10.8. Репетиционная работа. Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков сценического номера.

Практика: Закрепление танцевальных движений.

10.9. Индивидуальная работа с обучающимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки.

Практика: Закрепление отдельных элементов.

Тема XI. Стилистика.

11.1. Сценический макияж. Создание образа.

Практика: Нанесения сценического макияжа.

11.2. Парикмахерское дело. Создание образа.

- Практика: Выполнение фантазийной прически.
- 11.3. Демонстрация готовых изделий. Генеральная репетиция «Лавандовый сад». Прогон сценического номера в костюмах.
- 11.4. Итоговое занятие.
Создание портфолио. Подведение итогов учебного года.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;
- создание образовательной среды, востребованной к реализации поставленной цели по приобщению ребенка к миру культуры костюма;
- участие в разработке и создании различных швейных изделий, авторских и коллективных коллекций моделей одежды;
- овладение приёмами выполнения эскизов и эскизных проектов;
- овладение навыками сценического движения в выступлениях перед зрителями.

Первый уровень результатов

- навык самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- знание и умение использовать термины (тезаурус);
- знание и практическое применение правил безопасности труда и личной гигиены, умение организовать рабочее место и поддерживать на нём порядок во время работы;
- знание основных традиционных художественных промыслов, истории их возникновения и развития, и их особенности;
- основы дизайна и теории моды;
- основные моменты истории костюма;

- основные понятия и термины, используемые в художественном проектировании;
- знание свойств и средств композиции, основные тенденции в современной моде;
- знание способов обработки различных поверхностей тканей;
- знание названий и назначения различных нетканых материалов и инструментов;
- знание цветового круга (тёплые и холодные цвета);
- умение правильно определять ручные швы, умение бережно относиться к инструментам и оборудованию;

Второй уровень результатов

- развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, к труду, к другим людям, к своему здоровью и внутреннему миру;
- совместное пользование материалами и инструментами;
- добровольная помощь сверстникам испытывающим трудность при выполнении задания;
- благоустройство и поддержание чистоты в кабинете, уборка рабочего места;
- использование красивой и правильной речи;
- рациональное использование время занятия;
- ценностное отношение школьника к окружающему миру, к другим людям и к самому себе, в результате возникающих во время работы повышенного физического, морального, эмоционального напряжения.

Третий уровень результатов

- исследовательская деятельность;
- публичное выступление по проблемным вопросам;

- работа в команде;
- самообслуживание;
- самоорганизация;
- взаимодействие со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы достижения результатов

- 1 уровень. Школьные праздники.
- 2 уровень. Конкурсы, фестивали городского уровня.
- 3 уровень. Конкурсы областного, федерального уровня.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

на 2021-2022 уч.год

№	Наименование программы	Возраст обучающихся (лет)	Продолжительность занятий (ак. час)	Периодичность занятий в неделю	Часов по программе в год	Всего часов по программе
1	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского театра мод «Ассорти»	11-17	1	10	340	340

– количество учебных недель – 34

– количество учебных дней – 170,

– дата начала и окончание учебного периода - 01.09. 2021 – 31.05.2022 г.

1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь 2021 г. (44 часа)					
1.1	Знакомство с программой, план работы на год.	1	1		Первичная диагностика – собеседование.
1.2	Инструктаж по техники безопасности.	1	1		Фронтальный опрос
2.1	Сведения о костюме.	1	1		Беседа
2.2	Назначение костюма.	1	1		Беседа
2.3	Основы композиции костюма.	1	1		Фронтальный опрос
2.4	Основные этапы изготовления костюма.	2	2		Беседа
2.5	Формообразование костюма.	2	2		Беседа
3.1	Основы цветоведения.	1	1		Беседа
3.2	Сочетание цветов (теплые, холодные цвета)	1	1		Фронтальный опрос
3.3	Сочетание цвета в одежде.	1	1		Беседа
4.1	Понятие стиля в одежде.	1	1		Беседа
4.2	Понятие силуэта в одежде.	1	1		Беседа
4.3	Направление моды.	1	1		Беседа
5.1	Общие сведения о волокнах.	2	2		Беседа
5.2	Общие сведения о тканях.	1	1		Фронтальный опрос
5.3	Виды тканей.	1	1		Беседа
5.4	Влажно - тепловая обработка различных тканей.	1	1		Беседа
6.1	Измерение фигуры человека.	2	1	1	Беседа. Текущий контроль
6.2	Пропорции женской фигуры.	2	2		Беседа
6.3	Построение чертежа основы.	6		6	Текущий контроль
7.1	Основные методы, приёмы.	2	2		Беседа
7.2	Этапы моделирования одежды.	2	2		Беседа
7.3	Изменение основы выкройки	3		3	Текущий

	путем нанесения новых линий.				контроль
7.4	Моделирование платья.	4		4	Текущий контроль
8.1	Виды, назначение ручных стежков	1	1		Беседа
8.2	Выполнение ручных стежков	2		2	Контроль качества
Октябрь 2021 г. (42 часа)					
8.3	Виды, назначение машинных швов.	1	1		Беседа
8.4	Выполнение машинных швов.	3		3	Контроль качества
8.5	Поузловая обработка отдельных узлов.	8	2	6	Беседа. Текущий контроль
8.6	Знакомство с вышивальной машиной JANOME Memory Craft.	6	6		Беседа
8.7	Работа с электронным дисплеем.	6	2	4	Беседа. Текущий контроль
8.8	Изучение последовательности выполнения вышивки.	4	2	2	Беседа. Фронтальный опрос
8.9	Подбор ниток для вышивки.	1		1	Текущий контроль
8.10	Выполнение вышивки на образцах с помощью пялец.	10		10	Текущий контроль
9.1	Понятие «эскиз».	2	2		Беседа
9.2	Разработка эскизов будущей модели платья.	1		1	Текущий контроль
Ноябрь 2021 г. (32 часа)					
9.2	Разработка эскизов будущей модели платья.	19		19	Текущий контроль
9.3	Пошив коллекции «Лавандовый сад».	13		13	Контроль качества
Декабрь 2021 г. (40 часов)					
9.3	Пошив коллекции «Лавандовый сад» (пошив первой модели).	20		20	Контроль качества
9.3.	Пошив коллекции «Лавандовый сад» (пошив второй модели).	20		20	Контроль качества
Январь 2022 г. (32 часа)					
9.3	Пошив коллекции «Лавандовый сад» (пошив третьей модели).	16		16	Контроль качества
9.3.	Пошив коллекции «Лавандовый сад»	16		16	Контроль

	сад» (пошив четвертой модели).				качества
Февраль 2022 г. (38 часов)					
9.3	Пошив коллекции «Лавандовый сад» (пошив пятой модели).	27		27	Контроль качества
9.4	Изготовление головного убора.	11		11	Текущий контроль
Март 2022 г. (34 часа)					
9.4	Изготовление головного убора.	7		7	Текущий контроль
9.5	Подбор материала и способа декорирования.	6		6	Текущий контроль
9.6	Декорирование костюма.	10		10	Текущий контроль
10.1	Основы театрализованного дефиле.	4	4		Беседа
10.2	Азбука музыкального движения.	6	3	3	Беседа
10.3	Изучение подиумного шага.	1		1	Текущий контроль
Апрель 2022 г. (40 часов)					
10.3	Изучение подиумного шага.	9		9	Текущий контроль
10.4	Изучение позы манекенщицы.	6		6	Текущий контроль
10.5	Изучение поворотов.	10		10	Текущий контроль
10.6	Составление комбинаций на основе шагов и поворотов.	8		8	Текущий контроль
10.7	Постановочная работа. Разводка сценического номера по рисунку.	7		7	Текущий контроль
Май 2022 г. (38 часов)					
10.7	Постановочная работа. Разводка сценического номера по рисунку.	5		5	Текущий контроль
10.9	Репетиционная работа. Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков сценического номера.	10		10	Текущий контроль
10.10	Индивидуальная работа с обучающимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки.	6		6	Индивидуальная работа. Контроль

11.1	Сценический макияж. Создание образа.	6		6	Контроль
11.2	Парикмахерское дело. Создание образа.	5		5	Контроль
11.3	Демонстрация готовых изделий. Генеральная репетиция «Лавандовый сад»	4		4	Театрализованн й показ
11.4	Итоговое занятие.	2		2	

2.2.Условия реализации программы

Данная программа направлена на приобщение детей к миру костюма, участие в театрализованных показах мод, развитие эстетического взгляда на мир, социальную адаптацию в условиях современного мира.

Программа включает повторение разделов программы по швейному делу от простейших ручных швов, изучения видов отделки швейных изделий, изучения пропорций женской фигуры до создания сложных формообразующих элементов костюма, выполнения эскизных проектов и реализацию этих проектов.

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо шить, чтобы сшить придуманное платье и не отставать от моды, которая во все времена остается изысканной и капризной, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Все мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее «роль» в необычном спектакле театра моды. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

В детском театре моды девочки осваивают все этапы создания одежды. То, что делают детские руки, во многом уникально: здесь можно встретить современные стильные туалеты и национальную народную одежду, театральные костюмы и авангардные костюмы.

Театр моды – это, прежде всего образовательный комплекс, мотивирующий обучающихся на кропотливую работу по созданию коллекции одежды молодежной моды.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

С момента начала занятий по программе проводится педагогический мониторинг с целью выявления у обучающихся уровня обучения и развития, формирования способностей к театрализованному показу моделей на сцене, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

«Педагогический мониторинг оценивания» представлен в Приложении № 1. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

Минимальный уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога

за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной обучающимся работы.

Уровень умений и навыков школьников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

2.4. Методические материалы

Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению театрализованному показу мод;
- литература по композиции и истории костюма;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.
- *Дидактические материал* иллюстрации;

- фотографии;
- видео– и аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, работа с интерактивной доской.

Перечень учебно-методического обеспечения

- Зал с зеркальным оформлением стен.
- Учебники, методические пособия «Азбука творчества»
- Флеш-накопитель.
- Аппаратура для озвучивания занятий: ноутбук.

Кадровые условия: учитель профессионально-трудоового обучения по швейному делу, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

Список литературы для педагога

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Стандарты второго поколения. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: Пособие для учителя. – Москва: “Просвещение”, 2010.
2. Бгажнокова И.М. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 181 с.
3. Кисилёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей, специалистов, работающих с детьми. - Спб.: Речь, 2006. – 160 с.
4. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. – М., - 496 с.
5. Дудникова Г.П. История костюма. - Ростов-на-Дону, 2001.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник. - М., 1997
7. Баст М.В. Одежда горожан. Женский костюм – Россия 1914-1917 гг. // Сценическая техника и технология. - 1985. - № 6. - С. 20-26.
- 8.

Список литературы для обучающихся.

1. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. - ООО «Карапуз-Дидактика», 2006.
2. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник. - М., 1997.

**Педагогический мониторинг
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Детский театр моды «Ассорти»**

С целью определения уровня усвоения программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к театрализованному показу моделей на сцене.

Задачи:

- определение общего уровня развития обучающегося;
- выявление природных способностей к показу моделей, умение слышать ритм музыки, умение показать себя;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

- Нравится ли тебе показ моделей?
- Умеешь ли ты рисовать?
- Хотела бы ты создавать сама модели?
- Нравится ли тебе ходить под музыку на сцене?

Практическая часть: обучающемуся предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию движения;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у обучающегося не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно- сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки обучающихся программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в зале на репетициях;
- понятие «музыкальное вступление»;
- понятие подиумного шага;
- марш по кругу, в рисунке, шаг влево, вправо;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали, круговые повороты);
- повороты головы, плавные движения рук, синхронность движений.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, неправильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями,

выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного

материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: итоговое занятие.

