

Управление образования г. Кемерово  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Общеобразовательная школа психолого-педагогической поддержки № 104»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31 августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю

Директор школы

И.Г. Загляда



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности "Вокал"**

Возраст обучающихся: 9-16 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Филиппов Сергей Витальевич,  
педагог дополнительного образования

Кемерово 2021

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Вокал» художественной направленности составлена на основе примерной программы для общеобразовательных школ под общей редакцией В. И. Лейбсона. Программа изменена с учётом возраста и уровня подготовки, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения программы** – стартовый.

Программа составлена в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470, от 30.09.2020 N 533);

- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и локальные акты учреждения.

**Актуальность программы.** Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на человека, воспитывают его, формируют взгляды и чувства. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда у детей происходит осознание своих возможностей, когда они видят общественную пользу.

**Отличительные особенности (новизна) программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Вокал"

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применяет речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу

педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать музыкальные формы);

- использует игровые задания, которые повышают мотивацию детей к занятиям, развивают их познавательную активность;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, возможности детей.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитывает индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ей, умение контролировать и оценивать свои действия.

Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

### **Педагогическая целесообразность, социальная значимость программы**

обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила

этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и

духовных потребностей обучающихся. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому

саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Важной составляющей программы является выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательнее выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, происходит укрепление здоровья. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. Тогда как правильная ясная речь характеризует правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества, как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что программа «Вокал» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала обучающихся средствами вокального исполнительства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие, формирование социальной активности через развитие музыкальных способностей на занятиях вокала.

Программа предполагает решение **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся:

### **Предметные задачи:**

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к

музыкальному произведению;

- развить вокальный слух, накопить музыкально – слуховые представления;
- сформировать навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);

- расширить диапазон голоса;
- повысить выносливость голосового аппарата;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, дикция, артикуляция);
- развить способность управлять своим дыханием;
- развить музыкальную память, творческое воображение;
- развить навык исполнения произведения с сопровождением и a-capella;
- сформировать умение слышать свой голос, фактуру произведения, целостное

восприятие произведения;

- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений.

#### **Личностные задачи:**

- создать условия для развития творческой личности;
- способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся;
- воспитать у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству;
- сформировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- сформировать представление о здоровом образе жизни;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую

культуру, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

#### **Метапредметные задачи:**

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающегося;
- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших

произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;

- сформировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;

- сформировать навыки работы с информацией;
- развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать

причинно-следственные связи;

- привить интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности через изучение лучших образцов вокально-хорового репертуара;

- формировать навыки проектирования и технологии оформления портфолио достижений, умение представлять результаты собственной деятельности.

**Адресат программы.** Программа «Вокал» предназначена для обучающихся с ОВЗ 9-16 лет. Обучающиеся принимаются на свободной основе (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Песня прослушивается в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями обучающихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

**Количество детей в группе** – 8-15 человек.

**Объём и срок освоения программы:**

**Общее количество учебных часов** – 204 ч. за 3 года

Модуль «Первый год обучения»- 1 год, 68 часов

Модуль «Второй год обучения»- 1 год, 68 часов

Модуль «Третий год обучения»- 1 год, 68 часов

**Режим занятий** - два раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий 40 минут.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» реализуется в течение 3 - х учебных лет, за исключением каникулярного времени.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** - обучение проходит в форме групповых занятий с обучающимися; состав группы – постоянный.

**Основная форма организации обучения** - учебное занятие. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Основные формы занятий:**

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами, музыкальными произведениями.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция* - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Работа с учебно-тренировочным материалом:
  - дыхательная и артикуляционная гимнастика;
  - вокальные упражнения;
  - скороговорки.
2. Работа над вокальными произведениями включает:
  - вокализы;
  - произведения современных композиторов;
  - русскую классику;
  - зарубежную классику;
  - обработки народных песен.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные:**

- Устойчивый интерес к вокальному исполнительству.
- Устойчивое интонирование произведений с сопровождением.
- Приобретение навыков певческого дыхания.
- Координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

**Личностные:**

- Сформированные личностные качества (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т. д.).
- Сформированная мотивация к учебной деятельности.
- Формирование социально значимых компетенций.



- Приобщение к здоровому образу жизни.

**Метапредметные:**

- Умение использовать полученные знания в практической деятельности.

**Формы и периодичность контроля.** Проверка уровня освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Вокал» проводится в форме контрольных уроков. Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося. В конце учебного года контрольный урок определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

**Критерии оценки качества исполнения.** Исполнение программы на заключительном занятии оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход:

| <b>Количество баллов</b>  | <b>Критерии оценивания выступления</b>  |
|---|---|
| <b>«Отлично» - 5 баллов</b><br>(освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)   | Выступление уверенное и осмысленное:<br>– чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; – свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям);<br>– умение передавать характер произведения и владеть художественно – выразительными средствами.                                 |
| <b>«Хорошо» - 4 балла</b><br>(освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы) | Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом выполнены не в полном объеме:<br>- небольшие интонационные погрешности;<br>- небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане;<br>- характер произведения передается ограниченными выразительными средствами. |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>«Удовлетворительно» - 3 балла</b><br/>(освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p> | <p>Исполнение с большим количеством недочетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выступление с явными интонационными погрешностями;</li> <li>– неуверенное знание текста;</li> <li>– вялая дикция и артикуляция;</li> <li>– формальное отношение к исполнению.</li> </ul> |
| <p><b>«Неудовлетворительно» - 2 балла</b><br/>(освоение обучающимся менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>   | <p>Комплекс серьезных недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грубые и частые ошибки при исполнении произведения;</li> <li>– слабое владение вокальными навыками (по программным требованиям).</li> </ul>  |

**1.3. Учебный план  
общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» на три года  
обучения**

(1-й год обучения)

| №<br>п/п  | Название раздела, темы                         | Количество часов |          |          | Формы<br>аттестаци<br>и/<br>контроля |
|-----------|--|------------------|----------|----------|--------------------------------------|
|           |  | Всего            | Теория   | Практика |                                      |
| <b>I.</b> | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b> | <b>12</b>        | <b>6</b> | <b>6</b> |                                      |
| 1.1.      | Понятие о сольном и ансамблевом пении.         | 1                | 1        | -        | Беседа                               |
| 1.2.      | Диагностика. Прослушивание детских голосов.    | 4                | 1        | 3        | Наблюдение                           |
| 1.3.      | Строение голосового аппарата.                  | 1                | 1        | -        | Практическое занятие                 |
| 1.4.      | Правила охраны детского голоса.                | 2                | 1        | 1        | Круглый стол                         |
| 1.5.      | Вокально-певческая установка.                  | 2                | 1        | 1        | Занятие-постановка                   |

|             |   |           |          |           |                                    |
|-------------|---|-----------|----------|-----------|------------------------------------|
| 1.6.        | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.                         | 2         | 1        | 1         | Тематический контроль              |
| <b>II.</b>  | <b>Формирование детского голоса.</b>  | <b>19</b> | <b>5</b> | <b>14</b> |                                    |
| 2.1.        | Звукообразование.   | 3         | 1        | 2         | Наблюдение                         |
| 2.2.        | Певческое дыхание.  | 2         | 1        | 1         | Практическое занятие               |
| 2.3.        | Дикция и артикуляция.   | 3         | 1        | 2         | Практическое занятие               |
| 2.4.        | Речевые игры и упражнения.  | 5         | 1        | 4         | Занятие-постановка                 |
| 2.5.        | Вокальные упражнения.   | 6         | 1        | 5         | Тематический контроль              |
| <b>III.</b> | <b>Художественный образ произведения.</b>                                     | <b>6</b>  | <b>2</b> | <b>4</b>  |                                    |
| 3.1.        | Средства музыкальной выразительности.   | 3         | 1        | 2         | Слушание и исполнение произведений |
| 3.2.        | Музыкальное содержание.   | 3         | 1        | 2         | Тематический контроль              |
| <b>IV.</b>  | <b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>     | <b>13</b> | <b>6</b> | <b>7</b>  |                                    |
| 4.1.        | Народная песня.   | 4         | 1        | 3         | Мастер-класс                       |
| 4.2.        | Произведениями русских композиторов - классиков.                              | 3         | 2        | 1         | Круглый стол                       |
| 4.3.        | Произведения современных отечественных композиторов.                          | 3         | 2        | 1         | Беседа                             |
| 4.4.        | Сольное пение.  | 3         | 1        | 2         | Тематический контроль              |
| <b>V.</b>   | <b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b> | <b>18</b> | <b>6</b> | <b>12</b> |                                    |
| 5.1.        | Прослушивание аудио- и видеозаписей.  | 6         | 1        | 5         | Слушание и обсуждение произведений |
| 5.2.        | Игровая деятельность, театрализация песни.                                    | 4         | 2        | 2         | Театрализованное выступление       |
| 5.3.        | Подготовка к концертным выступлениям.   | 2         | 1        | 1         | Занятие-постановка                 |

|      |  |           |           |           |                       |
|------|--|-----------|-----------|-----------|-----------------------|
| 5.4. | Индивидуальное и групповое исполнение песен. | 4         | 1         | 3         | Тематический контроль |
| 5.5. | Отчетный концерт.                            | 2         | -         | 2         | Зачёт                 |
|      | <b>Итого:</b>                                | <b>68</b> | <b>24</b> | <b>44</b> |                       |

## Содержание программы

### 1-й год обучения

#### *Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.*

*1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.* Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

*1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.* Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

*1.3. Строение голосового аппарата.* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

*1.4. Правила охраны детского голоса.* Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых

произведений, пение в неподходящих помещениях.

*1.5. Вокально-певческая установка.* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

*1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки»,

«Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи»,

«Большой маятник». **Тема II. Формирование детского голоса.**

*2.1. Звукообразование.* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

*2.2. Певческое дыхание.* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

*2.3. Дикция и артикуляция.* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

*2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).* Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

*2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.* Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на

укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Тема III. Художественный образ произведения.**

*3.1. Средства музыкальной выразительности.* Знакомство с понятиями «ритм», «такт», размер». Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером.

*3.2. Музыкальное содержание.* Знакомство с понятиями «жанр», «музыкальные эмоции». Слушание произведений различных жанров. Обсуждение услышанного.

### **IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

*4.1. Народная песня.* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и с вокальным ансамблем.

*4.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.* Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.* Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4.4. *Сольное пение.* Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

5.1. *Прослушивание аудио- и видеозаписей.* Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. *Игровая деятельность, театрализация песни.* Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

5.3. *Подготовка к концертным выступлениям.* Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

5.4. *Индивидуальное и групповое исполнение песен.*

5.5. *Отчетный концерт.* Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

**Учебный план**

(2-й год обучения)

| №<br>п/п   | Название раздела, темы   | Количество часов |          |           | Формы аттестации/<br>контроля |
|------------|--|------------------|----------|-----------|-------------------------------|
|            |  | Всего            | Теория   | Практика  |                               |
| <b>I.</b>  | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>                       | <b>12</b>        | <b>3</b> | <b>9</b>  |                               |
| 1.1.       | Закрепление навыков певческой установки.                             | 4                | 1        | 3         | Выполнение упражнений         |
| 1.2.       | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.     | 4                | 1        | 3         | Практическое занятие          |
| 1.3.       | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.                | 4                | 1        | 3         | Тематический контроль         |
| <b>II.</b> | <b>Совершенствование вокальных навыков</b>                           | <b>20</b>        | <b>5</b> | <b>15</b> |                               |
| 2.1.       | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 4                | 1        | 3         | Игровые задания               |

|             |   |           |          |           |                            |
|-------------|---|-----------|----------|-----------|----------------------------|
| 2.2.        | Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся.                   | 4         | 1        | 3         | Вокальные упражнения       |
| 2.3.        | Развитие артикуляционного аппарата.   | 4         | 1        | 3         | Артикуляционные упражнения |
| 2.4.        | Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).                    | 4         | 1        | 3         | Речевые упражнения         |
| 2.5.        | Укрепление дыхательных функций в пении.   | 4         | 1        | 3         | Тематический контроль      |
| <b>III.</b> | <b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>                       | <b>27</b> | <b>6</b> | <b>21</b> |                            |
| 3.1.        | Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). | 5         | 1        | 4         | Исполнение произведений    |
| 3.2.        | Работа с произведениями композиторов-классиков.   | 5         | 1        | 4         | Выполнение упражнений      |
| 3.3.        | Работа с произведениями современных отечественных композиторов.                                 | 5         | 1        | 4         | Выполнение упражнений      |
| 3.4.        | Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.                            | 5         | 1        | 4         | Практическое занятие       |
| 3.5.        | Работа с солистами.   | 5         | 1        | 4         | Выполнение упражнений      |
| 3.6.        | Элементы хореографии.   | 2         | 1        | 1         | Тематический контроль      |
| <b>IV.</b>  | <b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>                               | <b>9</b>  | <b>2</b> | <b>8</b>  |                            |



|      |   |           |           |           |                                    |
|------|---|-----------|-----------|-----------|------------------------------------|
| 4.1. | Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. | 2         | 1         | 1         | Слушание и обсуждение произведений |
| 4.2. | Игровая деятельность, театрализация песни.  | 2         | 1         | 1         | Театрализованное выступление       |
| 4.3. | Подготовка к концертным выступлениям.   | 2         | -         | 2         | Занятие-постановка                 |
| 4.4. | Индивидуальное и групповое исполнение песен.  | 2         | -         | 2         | Тематический контроль              |
| 4.5. | Отчетный концерт.   | 1         | -         | 1         | Зачёт                              |
|      | <b>Итого:</b>   | <b>68</b> | <b>16</b> | <b>52</b> |                                    |

## Содержание программы

*Второй год обучения*

### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*1.1. Закрепление навыков певческой установки.* Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

*1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.* Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

*1.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

### *2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.*

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

### *2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся.*

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука;

звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их

«округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. □□ Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения.

### *2.3. Развитие артикуляционного аппарата.* Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи: их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

### *2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).* Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### *2.1. Укрепление дыхательных функций в пении.* Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

## **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

*3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).* Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов.

*3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.* Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

*3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.* Работа над сложностями интонирования, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

*3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.* Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

*3.5. Работа с солистами.* Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

*3.6. Элементы хореографии.* Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема IV. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

4.1. *Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.* Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

4.2. *Игровая деятельность, театрализация песни.* Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

4.3. *Подготовка к концертным выступлениям.* Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

4.4. *Индивидуальное и групповое исполнение песен.*

4.5. *Отчетный концерт.* Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

### Учебный план

(3-й год обучения)

| № п/п      | Название раздела, темы  | Количество часов |          |          | Формы аттестации/ контроля     |
|------------|---|------------------|----------|----------|--------------------------------|
|            |   | Всего            | Теория   | Практика |                                |
| <b>I.</b>  | <b>Организация певческой деятельности учащихся в сочетании с занятиями сценическим движением.</b> | <b>13</b>        | <b>4</b> | <b>9</b> |                                |
| 1.1.       | Понятие о сценическом движении и его роли в создании художественного образа песни.                | 3                | 1        | 2        | Специальные упражнения и этюды |
| 1.2.       | Виды, типы сценического движения.   | 3                | 1        | 2        | Выполнение упражнений          |
| 1.3.       | Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.                     | 3                | 1        | 2        | Практическое занятие           |
| 1.4.       | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.   | 4                | 1        | 3        | Тематический контроль          |
| <b>II.</b> | <b>Совершенствование вокальных навыков.</b>   | <b>6</b>         | <b>2</b> | <b>4</b> |                                |
| 2.1.       | Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию                                   | 3                | 1        | 2        | Вокальные упражнения           |

|             |   |           |          |           |   |
|-------------|---|-----------|----------|-----------|---|
|             | вокальных навыков обучающихся.  |           |          |           |   |
| 2.2.        | Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).                                       | 3         | 1        | 2         | Тематический контроль                   |
| <b>III.</b> | <b>Работа над певческим репертуаром.</b>  | <b>29</b> | <b>9</b> | <b>20</b> |   |
| 3.1.        | Работа с народной песней.   | 3         | 1        | 2         | Исполнение песни                        |
| 3.2.        | Работа с произведениями русских композиторов-классиков.   | 3         | 1        | 2         | Исполнение произведений                 |
| 3.3.        | Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.                                | 3         | 1        | 2         | Исполнение произведений                 |
| 3.4.        | Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.  | 3         | 1        | 2         | Исполнение произведений                 |
| 3.4.        | Работа с солистами.   | 3         | 1        | 2         | Исполнение произведений                 |
| 3.5.        | Элементы хореографии.   | 7         | 2        | 5         | Выполнение упражнений                   |
| 3.6.        | Актёрское мастерство.   | 7         | 2        | 5         | Тематический контроль                   |
| <b>VI.</b>  | <b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>   | <b>20</b> | <b>4</b> | <b>16</b> |   |
| 4.1.        | Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. | 5         | 1        | 4         | Прослушивание и обсуждение произведений |
| 4.2.        | Игровая деятельность, театрализация песни.  | 5         | 1        | 4         | Театрализация песен                     |
| 4.3.        | Подготовка к концертным выступлениям.   | 4         | -        | 4         | Конкурс                                 |
| 4.4.        | Индивидуальное и групповое исполнение песен.  | 4         | 1        | 3         | Тематический контроль                   |

|      |                   |           |           |           |       |
|------|-------------------|-----------|-----------|-----------|-------|
| 4.5. | Отчетный концерт. | 2         | 1         | 1         | Зачёт |
|      | <b>Итого:</b>     | <b>68</b> | <b>19</b> | <b>49</b> |       |

## Содержание программы

*Третий год обучения*

### **Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в сочетании с занятиями сценическим движением.**

*1.1. Понятие о сценическом движении и его роли в создании художественного образа песни.* Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

*1.2. Виды, типы сценического движения.* Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

*1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.* Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

*1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

### **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

*2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся.* Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению.

Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Пение в

«щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

*2.4. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).*

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

### **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

*3.1. Работа с народной песней.* Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента; под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

*3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.* Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

*3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.* Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

*3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.* Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных

особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей.

*3.5. Работа с солистами.* Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал.

*3.6. Элементы хореографии.* Разучивание движений для передачи образа песни.

*3.7. Актёрское мастерство.* Передача посредством мимики и жестов эмоционального содержания песни.

#### **Тема IV. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*4.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.* Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора.

Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и

просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

*4.2. Игровая деятельность, театрализация песни.* Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

*4.3. Подготовка к концертным выступлениям.* Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

*4.4. Индивидуальное и групповое исполнение песен.*

*4.5. Отчетный концерт.* Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

### **1.4. Планируемые результаты**

**1 год обучения**

**Предметные:**



- ✓ знание основных вокальных терминов и понятий;
- ✓ знание строения голосового аппарата;
- ✓ умение правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса);
- ✓ приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном;
- ✓ умение правильно дышать: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- ✓ приобретение слухового осознания чистой интонации;
- ✓ умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- ✓ умение петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе.

***Личностные:***

- ✓ воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования обучающимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- ✓ формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- ✓ освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- ✓ усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

***Метапредметные:***

- ✓ развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- ✓ развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- ✓ формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- ✓ развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

**2 год обучения**

***Предметные:***

- ✓ знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- ✓ слуховое осознание чистой интонации;

- ✓ умение работать с учебной фонограммой «минус»;
- ✓ умение непринуждённо себя чувствовать на сцене;
- ✓ приобретение навыка непринуждённого, раскрепощённого пения;
- ✓ умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания;
- ✓ умение певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- ✓ формирование умения определять и передавать образ в исполнении;
- ✓ формирование умения анализировать вокальные произведения.

***Личностные:***

- ✓ формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- ✓ формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- ✓ освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;
- ✓ усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения

***Метапредметные:***

- ✓ развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- ✓ овладение умением выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составлять план ее решения;
- ✓ овладение умением выдвигать гипотезу, подбирать информацию, делать обобщения и выводы;
- ✓ овладение умением соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт, т. е. песню.

**3 год обучения**

***Предметные:***

- ✓ умение работать с профессиональной фонограммой «минус»;

- ✓ приобретение навыка дыхания, связанного с ощущением опоры;
- ✓ умение петь с микрофоном;
- ✓ умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто;
- ✓ овладеть собственной манерой исполнения;
- ✓ умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто.

***Личностные:***

- ✓ формирование основ российской гражданской идентичности;
- ✓ развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- ✓ формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- ✓ формирование уважительного отношения к иному мнению;

***Метапредметные:***

- ✓ овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- ✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- ✓ овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;
- ✓ овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

на 2021-2022 уч. год

| № | Наименование программы   | Возраст обучающихся (лет) | Продолжительность занятий (ак. час) | Периодичность занятий в неделю | Часов по программе в год | Всего часов по программе |
|---|--|---------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» | 9-16                      | 1                                   | 2                              | 68                       | 204                      |

– количество учебных недель – 34,

-количество учебных дней – 68,

– дата начала и окончание учебного периода - 01.09. 2021 – 31.05.2022 г.

#### 1-й год обучения

| № п/п                             | Название раздела, темы                                | Количество часов |        |          | Формы аттестации / контроля |
|-----------------------------------|---|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|                                   |   | Всего            | Теория | Практика |                             |
| <b>Сентябрь 2021 г. (9 часов)</b> |   |                  |        |          |                             |
| 1.1.                              | Понятие о сольном и ансамблевом пении.                | 1                | 1      | -        | Беседа                      |
| 1.2.                              | Диагностика. Прослушивание детских голосов.           | 4                | 1      | 3        | Наблюдение                  |
| 1.3.                              | Строение голосового аппарата.                         | 1                | 1      | -        | Беседа                      |
| 1.4.                              | Правила охраны детского голоса.                       | 2                | 1      | 1        | Круглый стол                |
| 1.5.                              | Вокально-певческая установка.                         | 1                | 1      |          | Занятие-постановка          |
| <b>Октябрь 2021 г. (8 часов)</b>  |   |                  |        |          |                             |
| 1.5.                              | Вокально-певческая установка.                         | 1                |        | 1        | Занятие-постановка          |
| 1.6.                              | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 2                | 1      | 1        | Тематический контроль       |

|                                  |  |   |   |   |                                    |
|----------------------------------|--|---|---|---|------------------------------------|
| 2.1.                             | Звукообразование.                                    | 3 | 1 | 2 | Наблюдение                         |
| 2.2.                             | Певческое дыхание.                                   | 2 | 1 | 1 | Беседа                             |
| <b>Ноябрь 2021 г. (6 часов)</b>  |  |   |   |   |                                    |
| 2.3.                             | Дикция и артикуляция.                                | 3 | 1 | 2 | Устный опрос                       |
| 2.4.                             | Речевые игры и упражнения.                           | 3 | 1 | 2 | Занятие-постановка                 |
| <b>Декабрь 2021 г. (8 часов)</b> |  |   |   |   |                                    |
| 2.4.                             | Речевые игры и упражнения.                           | 2 |   | 2 | Занятие-постановка                 |
| 2.5.                             | Вокальные упражнения.                                | 6 | 1 | 5 | Тематический контроль              |
| <b>Январь 2022 г. (7 часов)</b>  |  |   |   |   |                                    |
| 3.1.                             | Средства музыкальной выразительности.                | 3 | 1 | 2 | Слушание и исполнение произведений |
| 3.2.                             | Музыкальное содержание.                              | 3 | 1 | 2 | Тематический контроль              |
| 4.1.                             | Народная песня.                                      | 1 | 1 |   | Мастер-класс                       |
| <b>Февраль 2022 г. (7 часов)</b> |  |   |   |   |                                    |
| 4.1.                             | Народная песня.                                      | 3 |   | 3 | Мастер-класс                       |
| 4.2.                             | Произведениями русских композиторов - классиков.     | 3 | 2 | 1 | Круглый стол                       |
| 4.3.                             | Произведения современных отечественных композиторов. | 1 | 1 |   | Беседа                             |
| <b>Март 2022 г. (6 часов)</b>    |  |   |   |   |                                    |
| 4.3.                             | Произведения современных отечественных композиторов. | 2 | 1 | 1 | Беседа                             |
| 4.4.                             | Сольное пение.                                       | 3 | 1 | 2 | Тематический контроль              |
| 5.1.                             | Прослушивание аудио- и видеозаписей.                 | 1 | 1 |   | Слушание и обсуждение произведений |
| <b>Апрель 2022 г. (8 часов)</b>  |  |   |   |   |                                    |
| 5.1.                             | Прослушивание аудио- и видеозаписей.                 | 4 |   | 4 | Слушание и обсуждение произведений |

|                              |  |   |   |   |                              |
|------------------------------|--|---|---|---|------------------------------|
|                              |  |   |   |   | й                            |
| 5.2.                         | Игровая деятельность, театрализация песни.   | 4 | 2 | 2 | Театрализованное выступление |
| <b>Май 2022 г. (7 часов)</b> |  |   |   |   |                              |
| 5.3.                         | Подготовка к концертным выступлениям.        | 2 | 1 | 1 | Занятие-постановка           |
| 5.4.                         | Индивидуальное и групповое исполнение песен. | 3 | 1 | 2 | Тематический контроль        |
| 5.5.                         | Отчетный концерт.                            | 2 | 1 | 1 | Зачёт                        |

### 2-й год обучения

| № п/п                             | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля  |
|-----------------------------------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
|                                   |   | Всего            | Теория | Практика |                            |
| <b>Сентябрь 2021 г. (9 часов)</b> |   |                  |        |          |                            |
| 1.1.                              | Закрепление навыков певческой установки.                                      | 4                | 1      | 3        | Выполнение упражнений      |
| 1.2.                              | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.              | 4                | 1      | 3        | Выполнение упражнений      |
| 1.3.                              | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.                         | 1                | 1      |          | Дыхательные упражнения     |
| <b>Октябрь 2021 г. (8 часов)</b>  |   |                  |        |          |                            |
| 1.3.                              | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.                         | 3                |        | 3        | Тематический контроль      |
| 2.1.                              | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.          | 4                | 1      | 3        | Игровые задания            |
| 2.2.                              | Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся. | 1                | 1      | 3        | Вокальные упражнения       |
| <b>Ноябрь 2021 г. (6 часов)</b>   |   |                  |        |          |                            |
| 2.2.                              | Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся. | 3                |        | 3        | Вокальные упражнения       |
| 2.3.                              | Развитие артикуляционного аппарата.   | 3                | 1      | 2        | Артикуляционные упражнения |
| <b>Декабрь 2021 г. (8 часов)</b>  |   |                  |        |          |                            |

|                                  |   |   |   |   |                                    |
|----------------------------------|---|---|---|---|------------------------------------|
| 2.3.                             | Развитие артикуляционного аппарата.   | 1 |   | 1 | Артикуляционные упражнения         |
| 2.4.                             | Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).                    | 4 | 1 | 3 | Речевые упражнения                 |
| 2.5.                             | Укрепление дыхательных функций в пении.   | 3 | 1 | 2 | Дыхательные упражнения             |
| <b>Январь 2022 г. (7 часов)</b>  |   |   |   |   |                                    |
| 2.5.                             | Укрепление дыхательных функций в пении.   | 1 |   | 1 | Тематический контроль              |
| 3.1.                             | Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). | 5 | 1 | 4 | Исполнение произведений            |
| 3.2.                             | Работа с произведениями композиторов-классиков.   | 1 | 1 |   | Выполнение упражнений              |
| <b>Февраль 2022 г. (7 часов)</b> |   |   |   |   |                                    |
| 3.2.                             | Работа с произведениями композиторов-классиков.   | 4 |   | 4 | Выполнение упражнений              |
| 3.3.                             | Работа с произведениями современных отечественных композиторов.                                 | 3 | 1 | 2 | Выполнение упражнений              |
| <b>Март 2022 г. (6 часов)</b>    |   |   |   |   |                                    |
| 3.3.                             | Работа с произведениями современных отечественных композиторов.                                 | 2 | - | 2 | Выполнение упражнений              |
| 3.4.                             | Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.                            | 4 | 1 | 3 | Выполнение упражнений              |
| <b>Апрель 2022 г. (8 часов)</b>  |   |   |   |   |                                    |
| 3.4.                             | Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.                            | 1 | - | 1 | Выполнение упражнений              |
| 3.5.                             | Работа с солистами.   | 5 | 1 | 4 | Выполнение упражнений              |
| 3.6.                             | Элементы хореографии.   | 2 | 1 | 1 | Тематический контроль              |
| <b>Май 2022 г. (7 часов)</b>     |   |   |   |   |                                    |
| 4.1.                             | Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.           | 2 | 1 | 1 | Слушание и обсуждение произведений |

|      |  |   |   |   |                              |
|------|--|---|---|---|------------------------------|
| 4.2. | Игровая деятельность, театрализация песни.   | 2 | 1 | 1 | Театрализованное выступление |
| 4.3. | Подготовка к концертным выступлениям.        | 1 |   | 1 | Занятие-постановка           |
| 4.4. | Индивидуальное и групповое исполнение песен. | 1 | - | 1 | Тематический контроль        |
| 4.5. | Отчетный концерт.                            | 1 | - | 1 | Зачёт                        |

### 3-й год обучения

| № п/п                             | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля  |
|-----------------------------------|--|------------------|--------|----------|--------------------------------|
|                                   |  | Всего            | Теория | Практика |                                |
| <b>Сентябрь 2021 г. (9 часов)</b> |  |                  |        |          |                                |
| 1.1.                              | Понятие о сценическом движении и его роли в создании художественного образа песни.             | 3                | 1      | 2        | Специальные упражнения и этюды |
| 1.2.                              | Виды, типы сценического движения.  | 3                | 1      | 2        | Выполнение упражнений          |
| 1.3.                              | Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.                  | 3                | 1      | 2        | Выполнение упражнений          |
| <b>Октябрь 2021 г. (8 часов)</b>  |  |                  |        |          |                                |
| 1.4.                              | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.  | 4                | 1      | 3        | Тематический контроль          |
| 2.1.                              | Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся. | 3                | 1      | 2        | Вокальные упражнения           |
| 2.2.                              | Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).                          | 1                | 1      |          | Речевые игры и упражнения      |
| <b>Ноябрь 2021 г. (6 часов)</b>   |  |                  |        |          |                                |
| 2.2.                              | Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).                          | 2                |        | 2        | Тематический контроль          |
| 3.1.                              | Работа с народной песней.  | 3                | 1      | 2        | Исполнение песни               |
| 3.2.                              | Работа с произведениями русских композиторов-классиков.  | 1                | 1      |          | Исполнение произведений        |
| <b>Декабрь 2021 г. (8 часов)</b>  |  |                  |        |          |                                |
| 3.2.                              | Работа с произведениями русских композиторов-классиков.  | 2                |        | 2        | Исполнение произведений        |



|                                  |   |   |   |   |   |
|----------------------------------|---|---|---|---|---|
| 3.3.                             | Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.                                | 3 | 1 | 2 | Исполнение произведений                 |
| 3.4.                             | Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.  | 3 | 1 | 2 | Исполнение произведений                 |
| <b>Январь 2022 г. (7 часов)</b>  |   |   |   |   |   |
| 3.4.                             | Работа с солистами.   | 3 | 1 | 2 | Исполнение произведений                 |
| 3.5.                             | Элементы хореографии.   | 4 | 2 | 2 | Выполнение упражнений                   |
| <b>Февраль 2022 г. (7 часов)</b> |   |   |   |   |   |
| 3.5.                             | Элементы хореографии.   | 3 |   | 3 | Выполнение упражнений                   |
| 3.6.                             | Актёрское мастерство.   | 4 | 2 | 2 | Конкурс                                 |
| <b>Март 2022 г. (6 часов)</b>    |   |   |   |   |   |
| 3.6.                             | Актёрское мастерство.   | 3 | - | 3 | Тематический контроль                   |
| 4.1.                             | Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. | 3 | 1 | 2 | Прослушивание и обсуждение произведений |
| <b>Апрель 2022 г. (8 часов)</b>  |   |   |   |   |   |
| 4.1.                             | Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. | 2 |   | 2 | Прослушивание и обсуждение произведений |
| 4.2.                             | Игровая деятельность, театрализация песни.  | 5 | 1 | 4 | Театрализация песен                     |
| 4.3.                             | Подготовка к концертным выступлениям.   | 1 | - | 1 | Конкурс                                 |
| <b>Май 2022 г. (7 часов)</b>     |   |   |   |   |   |
| 4.3.                             | Подготовка к концертным выступлениям.   | 3 | - | 3 | Конкурс                                 |
| 4.4.                             | Индивидуальное и групповое исполнение песен.  | 3 | 1 | 2 | Тематический контроль                   |
| 4.5.                             | Отчетный концерт.   | 1 |   | 1 | Зачёт                                   |

## 2.2. Условия реализации программы.

### ***Материально-техническое обеспечение.***

1. Актальный зал с зеркалами.
2. Ноутбук.
3. Аппаратура (микшерный пульт, усилитель звука, колонки).
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Микрофоны.
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
7. Подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, флеш-накопители.
9. Записи выступлений, концертов.
10. Костюмы (для создания образа).

***Кадровые условия:*** педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

### **2.3. Формы аттестации.**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого обучающегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности обучающихся проводится с учетом цели программы - развитие творческого потенциала обучающихся средствами вокального исполнительства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие, формирование социальной активности через развитие музыкальных способностей на занятиях вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного

развития.

#### **2.4.Оценочные материалы.**

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Система контроля результативности обучения:

Первый год обучения.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель

вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом занятии знаний. В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта.

Второй и третий год обучения.

На втором и третьем году обучения обучающиеся проходят предварительное прослушивание (вводный контроль). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки обучающегося, определение в группу (солисты или хор).

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт.

#### **2.5. Методические материалы.**

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой и методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская.

Методические приемы:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения),
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полужакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапелльно);

- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. Показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. Устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию

правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

4. Разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки: 1-й год обучения

- «Зелёные ботинки» (С. Гаврилов, Р. Алдонин),
- «Зимушка-зима» (сл. и муз. Алексей Воинов),
- «Пусть всегда будет солнце» (Л. Ошанин, А. Островский),
- Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка», «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
- Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
- Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

2-й год обучения

- «Альбом» (сл. и муз. Алексей Воинов),
- «Балалайка» (Татьяна Морозова),
- «Весна» (сл. и муз. Алексей Воинов),
- «Каникулы» (Евгений и Валерий Шмаковы),
- «Мир детям» (сл. и муз. Жанна Колмогорова),
- «Наша с тобой земля» (сл. и муз. Юрий Верижников),
- «Новый год» (А. Ермолов),
- «Письмо папе» (сл. В. Яхонтова, муз. Ю. Юнкерова),
- «Планета детства» (сл. и муз. Вячеслава Цветкова),
- «Семь нот» (сл. и муз. Юрий Верижников),
- «Серебристые снежинки» (сл. и муз. Андрей Варламов),

3-й год обучения

- «Вызываю я их из бессмертия» (Найля Мухамеджанова),
- «Гимн Салехарду» (сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова),
- «Дети Земли» (сл. и муз. Виктор Ударцев),
- «Детство» (сл. и муз. Татьяна Пархоменко),
- «Журавли» (сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой),
- «Полярная звезда» (сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова),
- «Рождество» (сл. и муз. Андрей Варламов),
- «Святая Россия» (сл. и муз. Жанна Колмогорова),

- «Ты цветы Ямал!» (сл. Л. Савичевой, муз. Ю. Юнкерова),
- «Я взрослая» (сл. и муз. Татьяна Пархоменко),
- «Ямальский вальс» (сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова).

### Список литературы для педагога

1. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения / Н. Добровольская. - М. : Музыка, 2005.
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. - М. : Музыка, 2005.
3. Емельянов, В. В. Работа над голосом. Распевки / В. В. Емельянов. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
4. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки / В. В. Емельянов. – Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991.
5. Журавленко, Н. И. Уроки пения / Н. И. Журавленко. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
6. Менабени, А. Методы вокальной работы в школе / А. Менабени. - М. : Музыка, 2008.
7. Огородников, Д. Е. Система распевания гласных / Д. Е. Огородников. - Москва: Издательство «Музыка», 2009.
8. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.
9. Струве, Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом / Г. Струве. – М. : Просвещение, 2008.
10. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
11. Халабузарь, П. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов. – СПб., 2000.
12. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.
13. Чибрикова-Луговская, А. Е. Ритмика / А. Е. Чибрикова-Луговская. - М. : Дрофа, 2007.
14. Выработка вокально-интонационных навыков [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>.
15. Упражнения для развития певческого дыхания [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219>
16. Певческое звукообразование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://muzsmile.ru/?page\\_id=191](http://muzsmile.ru/?page_id=191)

17. Учите детей петь [Электронный ресурс]. – Режим доступа :

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu>

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Киворков, В. Радуга детства / В. Киворков. – Москва, 2006.
2. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.
3. Метлов, Н. А. Музыка – детям / Н. А. Метлов. - М. : Просвещение, 2009.
4. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. – М. : Сов. композитор, 1986.
5. Энтин, Ю. Лучшие песни для детей / Ю. Энтин. - Москва, 2010.

